

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
MOOV



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

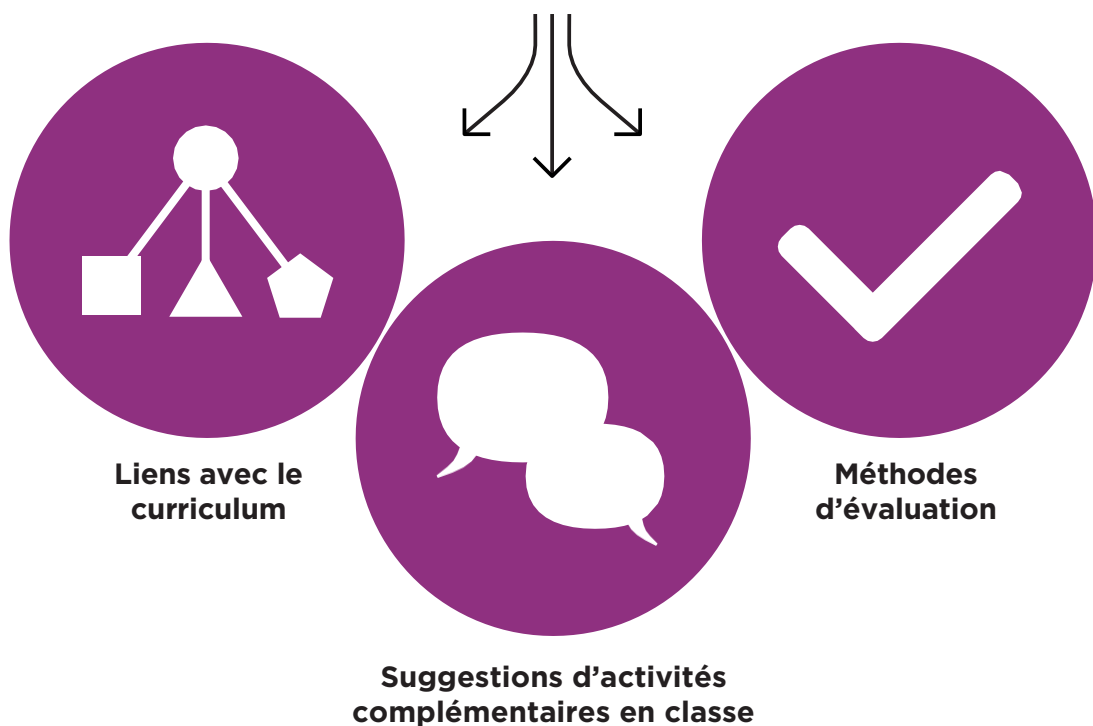


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE 4

 Présentation du programme 4

 Liens avec le curriculum.....6

 Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)7

DANSE AperçuError! Bookmark not defined.

ANNEXE 11

 Banque de vocabulaire/glossaire:..... 11

 Santé et bien-être des élèves 12

 Ressources supplémentaires 12

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

ATELIER DE DANSE AFROBEATS

Présentation du programme

Nom de l'artiste: MOOV

Biographie de l'artiste: Fondée en 2018 par Alea de Castro et Arnaldo Betancourt Silva, Moov est une compagnie de danse urbaine basée à Ottawa. Active localement et internationalement, elle propose cours, spectacles et mentorat dans des styles comme le Hip Hop et le Waacking. Moov cultive un environnement inclusif, créatif et dynamique, et rayonne dans les scènes canadienne et mondiale.

Description du programme:

Présentation : Plongez dans l'univers vibrant de la danse afro ou « Afrobeats », un style dynamique mêlant rythmes africains et influences musicales mondiales. Cet atelier propose une expérience immersive et ludique où les élèves apprennent des mouvements énergiques tout en découvrant la culture et l'histoire qui les accompagnent. Ce que vous apprendrez : Pas de danse Afrobeats popularisés sur TikTok et autres vidéos virales Histoire et signification culturelle de la musique Afrobeats Courte chorégraphie suivie d'une session de freestyle
Expérience culturelle : À travers le mouvement et la musique, les élèves



explorent l'héritage africain, l'évolution du genre, et l'impact d'artistes comme Fela Kuti. Une célébration de la culture, de la communauté et du plaisir en mouvement !

Discipline Artistique: Dance

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Chaque style permet aux élèves d'explorer l'impact mondial de la danse de rue, ses liens avec les mouvements sociaux et politiques, et d'exprimer leur créativité tout en renforçant leur conscience culturelle.

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

ATELIER DE DANSE AFROBEATS

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

Volet A – Création et présentation

- Combiner des séquences guidées avec de l'improvisation personnelle. (Mat-3e)
- Faire correspondre les gestes, les isolations et les jeux de pieds aux rythmes de tambour et aux temps syncopés. (4e-8e)

Volet B – Réflexion, réaction et analyse

- Explorer les origines de l'Afrobeats dans la musique d'Afrique de l'Ouest et ses influences à l'échelle mondiale. (4e-6e)
- Identifier comment la posture, le *groove* et les changements de tempo créent différentes ambiances de danse. (7e-8e)
- Réfléchir à la façon dont le style personnel se mélange aux éléments traditionnels. (9e-12e)

Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels

- Reconnaître les polyrythmies, les accents et les variations de tempo dans la musique Afrobeats. (Mat- 3e)
- S'exercer à contrôler des parties précises du corps pour ajouter de la texture au mouvement. (4e-6e)
- Décomposer les pas en séquences répétables. (7e-12e)

ATELIER DE DANSE AFROBEATS

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

K - 3^e
ANNÉE

Avant

- Comment penses-tu que danser sur le rythme rend une danse plus amusante?
- L'Afrobeats vient de l'Afrique de l'Ouest — comment imagines-tu la musique et la danse?

Pendant

- Peux-tu essayer une isolation seulement avec tes épaules ou tes hanches?
- Est-ce que tu ressens le *groove* dans la musique? Montre-moi comment!

Après

- Quel mouvement as-tu le plus aimé — peux-tu le nommer ou le décrire?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce qui, selon toi, rend la danse Afrobeats différente des autres styles que tu connais?
- En quoi la danse *freestyle* peut-elle aider un danseur à raconter sa propre histoire?

Pendant

- Le tempo de la chanson est-il rapide ou lent? Comment cela change-t-il tes mouvements?
- Comment peux-tu garder la musicalité tout en ajoutant ton propre style?

Après

- Comment un mouvement comme l'Azonto peut-il être lié à la culture africaine?
- Si tu devais enseigner un mouvement Afrobeats à un ami, lequel choisirais-tu et pourquoi?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment les racines ouest-africaines influencent-elles le style et le rythme de la danse Afrobeats?
- Pourquoi la musicalité est-elle importante lorsqu'on exécute une chorégraphie?

Pendant

- Quelles différences remarques-tu entre les moments de *freestyle* et la chorégraphie fixe?
- Comment une isolation peut-elle faire ressortir un mouvement dans la danse Afrobeats?

Après

- En quoi l'Afrobeats reflète-t-il un mélange de cultures et de genres musicaux?
- Quels mouvements expriment le mieux ton style personnel dans le cadre de l'Afrobeats?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- En quoi l'Afrobeats reflète-t-il les échanges culturels entre l'Afrique et le reste du monde?
- Quel rôle le *groove* joue-t-il dans la connexion entre le danseur et le public?

Pendant

- Comment le contrôle du tempo change-t-il l'impact émotionnel de tes mouvements?
- Quelles techniques peux-tu utiliser pour maintenir un *flow* de *freestyle* au sein d'une chorégraphie?

Après

- De quelles façons la danse Afrobeats peut-elle être une forme de narration culturelle?
- Comment pourrais-tu mélanger l'Afrobeats avec un autre style de danse tout en respectant ses racines?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Danse Afrobeats** : Style de danse inspiré des rythmes énergiques de la musique Afrobeats d'Afrique de l'Ouest, mêlant des éléments de hip-hop, de dancehall, de R&B et d'afro-pop.
- **Musicalité** : Capacité à bouger en harmonie avec le rythme, les temps et les accents de la musique.
- **Groove** : Sensation fluide et entraînante qui vient du fait de danser naturellement sur le rythme.
- **Freestyle** : Création spontanée de mouvements de danse, guidée par la musique et sa propre interprétation.
- **Isolation** : Mouvement d'une seule partie du corps (épaule, hanche, poitrine...) indépendamment du reste.
- **Temps (Beat)** : Pulsation régulière d'un morceau de musique, que les danseurs suivent pour rester synchronisés.
- **Rythme clave** : Motif rythmique syncopé (souvent en 3-2 ou 2-3) utilisé dans les Afrobeats pour ajouter du groove et de la complexité.
- **Tempo** : Vitesse ou cadence de la musique, qui détermine la rapidité ou la lenteur des mouvements.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances